

Künstlerischer Lebenslauf von Michael Lingner:

1993 -2015 Professor für Kunsttheorien an der Hochschule für bildende Künste Hamburg.

Seit 2004 Leiter des Labor:Kunst&Wissenschaft | www.ask23.de)

Auswahl von PUBLIKATIONEN + AUSSTELLUNGEN

Stand:2017

1968-1973

Studium an der Hochschule für bild. Künste Hamburg bei:
Franz Erhard Walther und Bazon Brock

1974

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Mainz. Katalog: Kunstreport '74

1975

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Dortmund. Katalog: Kunstreport '75

1977

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Frankfurt. Katalog: Kunstreport 2'77

documenta VI. Kassel 1977. Katalog: Bd. 3. Metamorphosen des Buches. S. 325 f.

1978

"The Book of the Art of Artists' Books". Katalog Teheran Museum of Contemporary Art 1978

1979

Galerie ABF, Einzelausstellung: "Denkfiguren". Hamburg 1979. Faltblatt

Kunstverein Hamburg: "Eremit, Forscher, Sozialarbeiter. Zum veränderten Selbstverständnis von Künstlern". Katalog Kunstverein und Kunsthaus Hamburg 1979. S. 60 ff.

1980

M. L.: Ästhetische Appelle: Gegen-Meinungen zur Kunst. In: Kunstmagazin IV/1980. S. 62 - 71

Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Die Genese des immateriellen WERKES - reflexiv: (Modelle 1 - 3) / kontemplativ: (Modelle 4 - 6). Grafik-Edition, Hamburg, 1980

Produzentengalerie München: Buchobjekte II + III. In: "Künstlerbücher zweiter Teil / Künstlerbücher dritter Teil". Kataloge München 1980

1981

Neuer Berliner Kunstverein: Bildhauertechniken - Konzeptuelle Plastik. In: "Bildhauertechniken - Dimensionen des Plastischen". Katalog Berlin 1981. S. 166 f.

Galerie-Werkstatt Kunstverein Wolfenbüttel: Ästhetische Appelle. In: "Die ersten sechs Jahre". Katalog Kunstverein Wolfenbüttel 1981. S. 62 f.

1982

Kunsthalle Nürnberg: 2. Internationale Jugendtriennale der Zeichnung + Meister der Zeichnung. Katalog Nürnberg 1982. S. 28 f.

1983

Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Masswerke. Fassungen 1-3. Grafik-Edition, Hamburg, 1983

Hamburg Halle 36 (Kunst im öffentlichen Raum): "Triptychon. Aufhebung einer Bildform". Katalog. Hamburg 1983. S. 40 ff. (Organisation und Beitrag)

1984

Kunsthaus Hamburg: Zeichnungen. In: "Zeichnungen von 50 Hamburger Künstlern". Katalog,

Triptychon, Aufhebung einer Bildform. In: Kunst-Nachrichten Heft 3, April 1984. S. 89 ff.

1986

M. L.: Kunst-Betrachtung.../Textarbeit in: Delfin VII, 4. Jg. Heft 1, Dezember 1986. Siegen/Stuttgart

1988

Celler Tage der Kunst 1988 im Zeichen der Kunst im öffentlichen Raum: Text-Bilder / Bild-Texte, unterwegs. Plakat-Aktion in den städtischen Nahverkehrsmitteln.

Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Kunst ist ein Phänomen des Übergangs. I) Zwischen idealer und realer WERKgenese.

M. L.: Gegen-Meinungen zur Kunst: Die ästhetische Schönheit.../Textarbeit in: Delfin X, 1988

1989

M. L.: Theorie-Schleifen I - XIII. Textarbeit in: D & S Ausstellung. Katalog Kunstverein Hamburg 1989

1990

M. L.: Kommunikation im System der Kunst. In: "Heimspiel". Hamburger Künstler, vorgeschlagen von Hamburger Kritikern. Katalog Kunstverein Hamburg, 1990. S. 24 - 31 (Organisation und Beitrag)

M. L.: Kunst lebt heute nicht... Textarbeit mit Radierungen von M. Duchamp. In: "Der Fall nach oben". Katalog Galerie C. Hertz. Bremen 1990. S. 14-32

1991

M. L.: Kunst kann ihre Autonomie...*/Textarbeit in: Katalog Bernhard C. Striebel. Kunsthalle Düsseldorf, 1991. o. S.

M. L.: Kunst lebt heute...*/Textarbeit in: Katalog Sabine Müller Rehlich. Kunstverein Celle, 1991. S.23/31

1993/94

M. L.: Textprogramm zu Jörg Brombacher: Systems for mobile Communications Kunstverein Celle 1993

M. L.: Textprogramm zu Jörg Brombacher: Dialogue-Boxes. Karlsruhe, Stuttgart 1994
In: "Stipendiaten der Kunststiftung Baden Württemberg 1993". Stuttgart 1994

1998

M. L. / Mario Ohno / Sven Temper: Das Pruszkower Rhizom. In: "bolisch". Katalog Michael Dörner. Hamburg 1998

2002

M. L.: MOLA_Museum_of_Living_Artists / Panorama-Projekt. Panorama_Nr._06
In: "Scrollheim Nr. 8 / 2002". Sammlung der KunstForschung. Hann. Muenden 2002

2004

M. L.: Paradise Lost oder Frohe Pfingsten. In: "The Cheap Champagne Issue, Spur 04, 100 Artists and Writers". Material Verlag, Hamburg 2004, S. 302-307, ISBN 3-938158-23-9

M. L.: Paradise Lost oder Frohe Pfingsten.

In: Kunstverein Hildesheim: "Wo ist die Kunst? Zur Geographie von Schnittstellen". Kerber Verlag, Hildesheim 2004, S.47, S. 65, S. 71, S. 103, S.151, S. 159, S. 179, ISBN 3-936646-67-8

2005

M. L.: Michael Lingner vor/ während/ nach* der Studienzzeit in der Walther-Klasse.

In: Franz Erhard Walther, Professor an der Hochschule für bildende Künste Hamburg von 1970 bis 2005, Material Verlag, Hamburg 2005, ISBN 3-938158-23-9

2009

M.L.: Kopf oder Bauch ? Wieviel Theorie braucht die Kunst ? Ausstellung im: hub:kunst.diskurs, Eisfabrik Hannover

2010

Paradise Lost oder Frohe Pfingsten. Meyer, Torsten; Crommelin, Adrienne; Zahn, Manuel (Hg.): "Sujet supposé savoir". Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2010 | ISBN: 3-86599-119-X

2011

Runge Heute: Konstruierte Empfindung- Beobachtbare Zeit. Kunsthaus Hamburg (Organisation+Beitrag) Katalog: M.L. (Hg.): "Romanticism Revisited #1. Stationen der Ausstellung Runge Heute: Konstruierte Empfindung - Beobachtbare Zeit". Textem Verlag /Kunsthaus Hamburg, 2011 | ISBN: 978-3-941613-55-3

2015

„Streiflichter“. 50 Jahre Kunstverein Celle.

Ausstellung in der Gotischen Halle des Celler Schlosses. 1.3.–26.4.2015

Schenkungen einer umfänglichen Auswahl künstlerischer Arbeiten ab 1967 an die

- Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau
- Anhaltische Landesbücherei, Dessau
- Bomann Museum, Celle

2017

„Schiffbruch mit Zuschauer“

Der Text von H. Blumenberg wird mit MICHAEL LINGNER rezeptionsästhetisch gelesen und in aktualisierenden sowie theologischen Bezügen diskutiert.

Veranstaltung im Rahmen der kollaborativen Filmproduktion „marco14 und CIAM/Schiffbruch mit Zuschauer“ von RAINER OLDENDORF bei der **documenta 14 Athen-Kassel, 2017**