

Künstlerischer Lebenslauf von Michael Lingner:

Auswahl von PUBLIKATIONEN + AUSSTELLUNGEN

Stand:2/2011

1968-1973

Studium an der Hochschule für bild. Künste Hamburg bei: Franz Erhard Walther und Bazon Brock

1974

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Mainz. Katalog: Kunstreport '74

1975

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Dortmund. Katalog: Kunstreport '75

1977

Deutscher Künstlerbund: Jahresausstellung Frankfurt. Katalog: Kunstreport 2'77

documenta VI. Kassel 1977. Katalog: Bd. 3. Metamorphosen des Buches. S. 325 f.

1978

"The Book of the Art of Artists' Books". Katalog Teheran Museum of Contemporary Art 1978

1979

- Galerie ABF, Einzelausstellung: "Denkfiguren". Hamburg 1979. Faltblatt
- Kunstverein Hamburg: "Eremit, Forscher, Sozialarbeiter. Zum veränderten Selbstverständnis von Künstlern". Katalog Kunstverein und Kunsthaus Hamburg 1979. S. 60 ff.

1980

- M. L.: Ästhetische Appelle: Gegen-Meinungen zur Kunst. In: Kunstmagazin IV/1980. S. 62 – 71
- Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Die Genese des immateriellen WERKES - reflexiv: (Modelle 1 - 3) / kontemplativ: (Modelle 4 - 6). Grafik-Edition, Hamburg, 1980
- Produzentengalerie München: Buchobjekte II + III. In: "Künstlerbücher zweiter Teil / Künstlerbücher dritter Teil". Kataloge München 1980

1981

Neuer Berliner Kunstverein: Bildhauertechniken - Konzeptuelle Plastik. In: "Bildhauertechniken - Dimensionen des Plastischen". Katalog Berlin 1981. S. 166 f.

1982

Kunsthalle Nürnberg: 2. Internationale Jugendtriennale der Zeichnung + Meister der Zeichnung. Katalog Nürnberg 1982. S. 28 f.

1983

- Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Masswerke. Fassungen 1-3. Grafik-Edition, Hamburg, 1983
- Hamburg Halle 36 (Kunst im öffentlichen Raum): "Triptychon. Aufhebung einer Bildform". Katalog. Hamburg 1983. S. 40 ff. (Organisation und Beitrag)

1984

- Kunsthaus Hamburg: Zeichnungen. In: "Zeichnungen von 50 Hamburger Künstlern".
- Triptychon, Aufhebung einer Bildform. In: Kunst-Nachrichten Heft 3, April 1984. S. 89 ff.

1986

M. L.: Kunst-Betrachtung.../Textarbeit in: Delfin VII, 4. Jg. Heft 1, Dezember 1986.
Siegen/Stuttgart

1988

Griffelkunst-Vereinigung e. V.: Kunst ist ein Phänomen des Übergangs. I) Zwischen idealer und realer WERKgenese.

1989

M. L.: Theorie-Schleifen I - XIII. Textarbeit in: D & S Ausstellung. Katalog Kunstverein Hamburg

1990

M. L.: Kommunikation im System der Kunst. In: "Heimspiel". Hamburger Künstler, vorgeschlagen von Hamburger Kritikern. Katalog Kunstverein Hamburg, 1990. S. 24 - 31 (Organisation und Beitrag)

1991

M. L.: Kunst kann ihre Autonomie...*/Textarbeit in: Katalog Bernhard C. Striebel. Kunsthalle Düsseldorf, 1991. o. S.

1994

M. L.: Textprogramm zu Jörg Brombacher: Dialogue-Boxes. Karlsruhe, Stuttgart 1994
In: "Stipendiaten der Kunststiftung Baden Württemberg 1993". Stuttgart 1994

1998

M. L. / Mario Ohno / Sven Temper: Das Pruszkower Rhizom. In: "bolisch". Katalog Michael Dörner. Hamburg 1998

2002

M. L.: MOLA_Museum_of_Living_Artists / Panorama-Projekt. Panorama_Nr._06
In: "Scrollheim Nr. 8 / 2002". Sammlung der KunstForschung. Hann. Münden 2002

2004

M. L.: Paradise Lost oder Frohe Pfingsten.
In: Kunstverein Hildesheim: "Wo ist die Kunst? Zur Geographie von Schnittstellen". Kerber Verlag, Hildesheim 2004, S.47, S. 65, S. 71, S. 103, S.151, S. 159, S. 179, ISBN 3-936646-67-8

2005

M .L.: Michael Lingner vor/ während/ nach* der Studienzeit in der Walther-Klasse.
In: Franz Erhard Walther, Professor an der Hochschule für bildende Künste Hamburg von 1970 bis 2005, Material Verlag, Hamburg 2005, ISBN 3-938158-23-9

2009

M.L.: Kopf oder Bauch ? Wieviel Theorie braucht die Kunst ? Ausstellung im: hub:kunst.diskurs, Eisfabrik Hannover

2011

Runge Heute: Konstruierte Empfindung- Beobachtbare Zeit. Kunsthaus Hamburg (Organisation+Beitrag) Katalog: M.L. (Hg.): "Romanticism Revisited #1. Stationen der Ausstellung Runge Heute: Konstruierte Empfindung - Beobachtbare Zeit". Textem Verlag Hamburg, 2011 | ISBN: 978-3-941613-55-3