

**Veranstaltungen von Michael Lingner an der FH / HAW (Fb: Gestaltung)**

**1985-2008**

**Wintersemester 1985/1986**

Wahrnehmungstheoretische und philosophische Grundlagen der Rezeptionsästhetik  
Ihre Bedeutung für Kunst- und Kommunikationsdesign

**Sommersemester 1986**

Probleme der künstlerischen Praxis  
Ausdruck (Expression) und Kreativität in der Kunst.  
Philosophische und psychologische Aspekte

**Wintersemester 1986/1987**

Künstlertheorien  
Wo der Kunstbetrachter produktiv werden soll:  
Der "andere Werkbegriff" des Künstlers F. E. Walther  
und der Kunstbegriff wichtiger amerikanischer Konzept-Künstler

**Sommersemester 1987**

Künstlertheorien (Fortsetzung)  
Kunst jenseits der Kunst? Marcel Duchamps (\*1887) Kunstbegriff und seine Deutungen

**Wintersemester 1987/1988**

Analyse und Kritik künstlerischer Konzeptionen  
Texte von W. Kandinsky und der Künstlergruppe "Blauer Reiter" zur Entstehung der ungegenständlichen Malerei

**Sommersemester 1988**

Künstlertheorie und verbale Kommunikation  
Analyse und Kritik künstlerischer Konzeptionen an Texten und Bildern: A. Brétons Manifeste des Surrealismus als Mittler zwischen bildender Kunst und Literatur

**Wintersemester 1988/1989**

Zum Verhältnis von Künstlertheorie und philosophischer Ästhetik  
(Michael Lingner, Heinz Paetzold)  
Bild, Sprache und Bedeutung  
Die Einheit von Sprache und bildender Kunst in Texten = Werken  
konzeptueller Kunstrichtungen der 60er Jahre

**Sommersemester 1989**

Niederländische Einflüsse auf die Moderne

Schriften und Manifeste der Künstlergruppe "De Stijl".  
Theoretische Konzepte ästhetischer Umweltgestaltung  
Zum Verhältnis von Kunst und Musik  
Musikalische Formen und Ideen in der bildenden Kunst seit der Romantik bis heute

### **Wintersemester 1989/1990**

200 Jahre Französische Revolution (SSP = SemesterSchwerPunkt)  
Der Kubismus und seine Kunsttheorie als Beginn der künstlerischen Revolutionen des 20. Jahrhunderts  
Ist Werbung Kunst?  
Analyse der Kunst- und Warenästhetik

### **Sommersemester 1990**

Prozesse der "Aufklärung" (SSP)  
Kunst als Projekt ästhetischer "Aufklärung" seit der Romantik  
Verbale Reflexions- und Präsentationsformen  
Übung zur sprachlichen Analyse und Vermittlung eigener gestalterischer Konzepte

### **Wintersemester 1990/1991**

Zur Bedeutung des "Spiels" für die ästhetische Produktion und Rezeption  
Die Malerei des Surrealismus und ihre künstlertheoretischen Hintergründe:  
De Chirico, Max Ernst, Magritte

### **Sommersemester 1991**

Strukturwandel in der Öffentlichkeit (SSP)  
Kunst im öffentlichen Raum – Autonomie oder Auftrag. Beispiele zur Skulptur im 20. Jahrhundert  
Kunst oder Anti-Kunst ?  
Manifeste und Aktionen des Dadaismus

### **Wintersemester 1991/1992**

Strukturwandel der Öffentlichkeit (SSP)  
Kunst als Ware. Das problematische Verhältnis von ästhetischen und ökonomischen Wertvorstellungen  
Das Erhabene in der philosophischen Ästhetik und der zeitgenössischen Kunst

### **Sommersemester 1992**

Paradigmenwechsel in Kunst und Kommunikation (SSP)  
Die Kunst der russischen Revolution

### **Wintersemester 1992/1993**

Das Werk als Kommunikationsprogramm  
Texte aus der Systemtheorie (N. Luhmann) zur Kunst

### **Sommersemester 1993**

Bedeutungswandel visueller Medien (SSP)

Die Entwicklung von „Schrift und Sprache“ zum visuellen Medium in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Bedeutungswandel visueller Medien (SSP)

Die neue Bedeutung des „Kommunikations“-Begriffs für das Ästhetische

### **Wintersemester 1993/1994**

Können Computer denken?

Philosophie des Körper - Geist - Problems

### **Sommersemester 1994**

Ästhetik und Gewalt über Mensch und Natur (SSP)

Anästhetisierung und Erhabenheit als Formen ästhetischer Übermächtigung.

Theoretische Texte und bildliche Beispiele

### **Wintersemester 1994/1995**

Ästhetik und Gewalt über Mensch und Natur (SSP)

Totalitäre Aspekte ästhetischer Totalitätsvorstellungen. Am Beispiel des Geniebegriffs und der Gesamtkunstwerkidee in Geschichte und Gegenwart

### **Sommersemester 1995**

Kommunikation als Konstruktion von Wirklichkeit (SSP)

Theoretische Texte und praktische Projekte zu Interaktionsformen in der Kunst

### **Wintersemester 1995/1996**

Kommunikation als Konstruktion von Wirklichkeiten (SSP)

Präsentationsformen von Kunst und Design in der Moderne. Der Wandel von „Ausstellung“ und „Katalog“ als Kommunikationsmedien

### **Sommersemester 1996**

Konstruktion der Erinnerung (SSP)

„Mein meistgehasstes Meisterwerk“- Kunstgeschichte als (Straf-)Prozess

### **Wintersemester 1996/1997**

Konstruktion der Erinnerung (SSP)

Zwischen Kunstgeschichte und Kunsterfahrung. Streifzüge in der Hamburger Kunsthalle

### **Sommersemester 1997**

Kultur als Neue Natur (SSP)

Künstlerische Erfahrungsformen von Natur. Streifzüge in der Hamburger Kunsthalle

### **Wintersemester 1997/1998**

Kultur als Neue Natur

Der Begriff der „Erhabenheit“ und der „Lebenskunst“ in der neueren ästhetischen Theorie und Praxis

### **Sommersemester 1998**

Kultur als neue Natur (SSP)

Die „Erfindung“ der Natur in der Romantischen Malerei. Theoretische Texte - Künstlerische Beispiele – aktuelle Bezüge

### **Wintersemester 1998/1999**

Natur als Kultur (SSP)

Das Menschenbild in der Modernen Kunst

### **Sommersemester 1999**

Natur als neue Kultur (SSP)

Kultivierungsversuche städtischer Wildnis – Kunst im öffentlichen Raum – Beispiele und Texte

### **Wintersemester 1999/2000**

Konzepte künstlerischer Schriftlichkeit

Zum Verhältnis von Kunst und Sprache. Praktische Beispiele und theoretische Texte aus der aktuellen Kunstdiskussion

### **Sommersemester 2000**

Kunst und Design heute

Anwendung „freier“ oder Befreiung „angewandter“ Kunst? Ausgewählte Beispiele und Texte aus dem 19. und 20. Jahrhundert

### **Wintersemester 2000/2001**

Kunst oder Design Teil 2

Untersuchung von Ähnlichkeiten und Unterschieden an ausgewählten Beispielen und Texten aus dem 19. und 20. Jahrhundert

### **Sommersemester 2001**

Ariadne-Fäden (SSP)

Wozu Kultur? Kulturelle Praxis zwischen ästhetischen Objekten und sozialen Prozessen. Aktuelle Installationen, Interventionen, Interaktionen

### **Wintersemester 2001/2002**

Projekt:Ariadne-Fäden (SSP).

Konflikte zwischen Kunst und (Sozio-) Kultur. Geschichte, Theorie und Praxis künstlerischer Interventionen, Partizipationen und Interaktionen

### **Sommersemester 2002**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Wintersemester 2002/2003**

Streifzüge durch die Hamburger Kulturszene. In Kooperation mit dem Landesverband Soziokultur

### **Sommersemester 2003**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Wintersemester 2003/2004**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Sommersemester 2004**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Wintersemester 2004/2005**

Bartsch/Lingner: Ästhetisches Handeln zwischen Kunst und Leben

### **Sommersemester 2005**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Wintersemester 2005/2006**

Veranstaltungstitel liegt nicht mehr vor

### **Sommersemester 2006**

Kunst und Designgeschichte: SCULPTURE@CITYNORD. Praktische Auseinandersetzung mit dem Ausstellungsprojekt und seiner Objekte als Beispiel für Kunst im öffentlichen Raum

### **Wintersemester 2006/2007**

Künstlertheorien – Was und wie denken Künstler? Ausgewählte Texte von Künstlern der Moderne zu ihren Werken

### **Sommersemester 2007**

Kontext-Kunst. Theoretische Texte und praktische Beispiele zur Konzeption kontextbezogener Kunst. (mit Exkursionen und Werkstattgesprächen in Kooperation mit dem Projekt „Kunst VorOrt in City-Nord“)

### **Wintersemester 2007/2008**

Texte und Werke von den Klassikern der Konzeptkunst. Diskussion der Aktualität dieser Kunstrichtung. (mit Exkursionen und Werkstattgesprächen in Kooperation mit dem Projekt „Kunst VorOrt in City-Nord“)