

Kunst und Philosophie

Architektur

## Inhalt

---

Forschung

Vorwort | 11

Einleitung | 17

### TEIL I

#### Kapitel 1

**Der gemeinsame Ausgangspunkt: Philosophische Ästhetik** | 45

1.1 Was ist Ästhetik? | 47

1.2 Probleme eines traditionellen Ästhetikverständnisses | 58

1.3 Konsequenzen für die Ästhetik, die Künste  
und deren wechselseitiges Verhältnis | 69

1.4 Schlussfolgerungen für diese Untersuchung | 92

### TEIL II

#### Kapitel 2

**Alltags- und Umweltästhetik – eine kurze Einführung** | 99

2.1 Der angloamerikanische Diskursraum – Everyday und  
Environmental Aesthetics | 100

2.2 Alltags- und Umweltästhetik im Kontext  
der deutschsprachigen Ästhetik | 111

2.3 Ansätze beider Diskursräume zur (gebauten) menschlichen Umwelt | 121

#### Kapitel 3

**Exemplarische Ansätze: Gernot Böhmes Aisthetik** | 129

3.1 Allgemeiner Ansatz | 129

3.2 Philosophische Grundlagen einer Neuen Ästhetik | 134

3.3 Aisthetik als Wahrnehmungslehre | 140

3.4 Aisthetik als Philosophie der (gebauten) menschlichen Umwelt | 148

#### Kapitel 4

**Exemplarische Ansätze: Arnold Berleants Alltags-  
und Umweltästhetik** | 161

4.1 Allgemeiner Ansatz | 161

4.2 Zentrale Begriffe | 166

4.3 Ästhetik und aisthesis | 172

4.4 Ästhetik und environment | 180

4.4.1 Verständnis von environment | 180

4.4.2 Human environment und built environment | 185

- 4.5 Wahrnehmen und (gebaute) menschliche Umwelt | 186
  - 4.5.1 Zum Wahrnehmen (gebauter) menschlicher Umwelten | 187
  - 4.5.2 Zur wahrgenommenen (gebauten) menschlichen Umwelt | 191

## **Kapitel 5**

### **Thematisch-konzeptionelle Verdichtungspunkte | 197**

- 5.1 Das Verhältnis von Ästhetik und Aisthetik | 197
- 5.2 Wahrnehmen als sinnliche Erkenntnis | 204
  - 5.2.1 Sinnliches Wahrnehmen bei Arnold Berleant | 206
  - 5.2.2 Gernot Böhmes Modell des sinnlichen Wahrnehmens | 209
  - 5.2.3 Wahrnehmungsmodelle im Kontext einer Aisthetik | 212
  - 5.2.4 Erkenntnistheoretische Implikationen | 219
- 5.3 aisthesis und (gebaute) menschliche Umwelt | 221
- 5.4 aisthesis und Gesellschaft | 226
- 5.5 Aisthetik und Künste | 236

## **TEIL III**

### **Kapitel 6**

#### **Architektur- und ortsbezogene Installation – eine kurze Einführung | 247**

- 6.1 Vorbemerkungen | 247
- 6.2 Architektur- und ortsbezogene Installation –  
mögliche Merkmale | 249
- 6.3 Beispiele architektur- und ortsbezogener Installationen | 255
- 6.4 Grenzen und fließende Übergänge | 257

### **Kapitel 7**

#### **Architektur- und ortsbezogene Installation als künstlerisches Arbeitsmittel | 263**

- 7.1 Bruce Nauman: Von der physischen Erfahrung zum Umraum | 266
  - 7.1.1 Frühe Arbeiten: Einfache Handlungen und Performances | 267
  - 7.1.2 Von unterschiedlichen Medien zu einem  
synthetischen Medium | 270
  - 7.1.3 Von der Limitierung der Erfahrung zur Schaffung  
eines spezifischen Erfahrungsumraums | 273
- 7.2 Ilya Kabakov: Die Totale Installation als komplexes Wirkungsgefüge | 277
  - 7.2.1 Einfache Replik oder künstlerische Umsetzung? | 279
  - 7.2.2 Die Mittel der Totalen Installation | 284
  - 7.2.3 Rolle der RezipientInnen | 286
- 7.3 Das Verhältnis zu Orten und Architekturen des Alltags | 289
  - 7.3.1 Bruce Nauman und Ilya Kabakov | 290
  - 7.3.2 Gregor Schneider | 293
  - 7.3.3 Rachel Whiteread | 296

- 7.4 Bezug von architektur- und ortsbezogenen Installationen zur Umgebung | 299
  - 7.4.1 Die physische Wirkung der Arbeiten Rachel Whitereads | 299
  - 7.4.2 Wirkung in die räumliche Umgebung | 300

## **Kapitel 8**

### **Künstlerische und philosophische Ansätze – eine kontextualisierende Betrachtung | 307**

- 8.1 Gemeinsamkeiten künstlerischer und philosophischer Ansätze | 307
- 8.2 Untersuchende Aspekte in künstlerischen und philosophischen Ansätzen | 316
  - 8.2.1 Zu untersuchenden Aspekten des installativen Arbeitens | 317
  - 8.2.2 Zu untersuchenden Aspekten ästhetiktheoretischer Positionen | 322
- 8.3 Wechselseitige Annäherung von künstlerischen und philosophischen Ansätzen | 325
  - 8.3.1 Empirie und Reflexion im Verbund: Dan Graham und Gernot Böhme | 325
  - 8.3.2 Der wechselseitige Blick | 330
- 8.4 Zur Möglichkeit eines kollaborativen Forschens | 338

## **TEIL IV**

### **Kapitel 9**

#### **Asthetik der (gebauten) menschlichen Umwelt | 345**

- 9.1 Gegenstandsgebiet | 348
- 9.2 Probleme und Fragestellungen | 351
- 9.3 Methodische Mittel und Herangehensweisen | 355
- 9.4 Zur Frage des Forschungscharakters | 369

### **Kapitel 10**

#### **Anwendungsbezogene Praxis einer Ästhetik der (gebauten) menschlichen Umwelt | 377**

- 10.1 Beispiele von In-situ-Installationen | 378
- 10.2 Mittel und Wege von In-situ-Installationen | 385
- 10.3 In-situ-Installationen im Kontext einer Ästhetik der (gebauten) menschlichen Umwelt | 391
- 10.4 In-situ-Installationen als Instrument der Untersuchung und Veränderung | 396
  - 10.4.1 In-situ-Installationen als Instrument der Untersuchung | 397
  - 10.4.2 In-situ-Installationen als Instrument der Veränderung | 399
- 10.5 Reflexive Orte | 400
  - 10.5.1 Reflexive Orte in der Gestaltung | 400
  - 10.5.2 Reflexive Orte in der Stadt | 403
  - 10.5.3 Reflexive Orte in der Gesellschaft | 407

**Kapitel 11**

**Aisthetisches Grundlagenforschen**

**im erweiterten disziplinären Kontext | 415**

11.1 Zum Verhältnis natürlicher Leib und sozialisierter Körper | 420

11.2 aisthesis und mikro-physiologisches Forschen | 441

11.3 Zum Problemfeld Wahrnehmen und Sprache | 460

**Literatur | 479**

**Teil III**

**Kapitel 6**

**Architektur und erlebte Körperlichkeit**

Wie kann ich leben? | 241

6.1 Architektur | 241

6.2 Architektur und erlebte Körperlichkeit | 241

6.3 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein Beispiel | 241

6.4 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein weiteres Beispiel | 241

6.5 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein drittes Beispiel | 241

**Kapitel 7**

**Architektur und erlebte Körperlichkeit**

Wie erlebte Körperlichkeit? | 241

7.1 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein Beispiel | 241

7.2 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein weiteres Beispiel | 241

7.3 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein drittes Beispiel | 241

7.4 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein viertes Beispiel | 241

7.5 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein fünftes Beispiel | 241

7.6 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein sechstes Beispiel | 241

7.7 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein siebentes Beispiel | 241

7.8 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein achtes Beispiel | 241

7.9 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein neuntes Beispiel | 241

7.10 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein zehntes Beispiel | 241

7.11 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein elftes Beispiel | 241

7.12 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein zwölftes Beispiel | 241

7.13 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein dreizehntes Beispiel | 241

7.14 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein vierzehntes Beispiel | 241

7.15 Architektur und erlebte Körperlichkeit: Ein fünfzehntes Beispiel | 241